

Ростовская область Сальский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 с. Березовка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Хоровое пение»

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ в 5 классе

НАПРАВЛЕНИЕ: общекультурное

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 5 класс – 68 ч.,

УЧИТЕЛЬ: *Губская Галина Михайловна*

высшая квалификационная категория

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Необходимость введения хорового искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения курса хорового искусства школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

1. Особенности реализации программы.

Программа «Хоровое искусство» создана в качестве дополнительного материала к основным урокам «Музыка» в сетке еженедельного расписания и реализуется в форме факультативных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Место проведения занятий – учебный кабинет. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11-12 лет.

2. Цель и задачи курса.

Целью настоящего курса является воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а также охрана и воспитание детского голоса. Хоровое пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Овладение вокально-хоровыми навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие голосовых данных.

3. Структура курса.

Курс включает следующие разделы:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Фонопедическая система В.Емельянова.
7. Работа над строем.
8. Работа над ансамблем.

9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

Планируемые результаты освоения кружка «Хоровое пение»

Предметные: овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные: овладение способами решения проблем поискового и творческого характера; опыт разработки сценариев праздников, ритуалов, связанных с традициями страны, края.

Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребности опыта творческой деятельности в конкретном виде искусства; бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы

узнают:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- будут уметь:
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Содержание программы

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального

мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание

Тема 6. Система упражнений (комплекс)

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте

потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика. 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем и строем

Тема 8. Ансамбль

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, tessitura, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Репертуар

Тема 10. Разучивание вокальных произведений

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, социальная, игровая, досугово-развлекательная деятельность. **Формы организации внеурочной деятельности:** беседа, отчетный концерт школьного хора, творческие фестивали, конкурсы, практика пения, викторины, участие в районных и городских конкурсах, и т.д.

Тематический план 5 класса с учетом рабочей программы воспитания

№	Наименование разделов и тем курса	Всего часо	Практи ка	Теория	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
	Раздел 1. Вокальная работа в хоре.				
1.	Певческая установка.	4	2	2	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. День народного Единства «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»
2.	Дыхание.	6	4	2	
3.	Атака звука.	4	2	2	
4.	Артикуляция.	4	2	2	
5.	Дикция.	4	2	2	
	Итого по разделу: 22ч.				
	Раздел 2. Распевание хора				Музыкально - литературная композиция, посвященная Защитника Отечества
6.	Система упражнений.	4	2	2	«Писатели и поэты о музыке» Библиографические уроки.
7.	Фонетическая система в. Емельянова.	8	4	4	
	Итого по разделу: 12 часов				
	Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем				Новогодний песенный коллеждоскоп
8.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный.)	10	7	3	Концерт, посвященный окончанию Второй мировой войны.
9.	Строй. (двухголосие)	10	7	3	День Космонавтики
	Итого по разделу: 20 ч.				«Космический пейзаж»
	Раздел 4. Хоровой репертуар				«Небесное и земное в звуках и красках».
10	Стили хоровых произведений	4	4		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. День Славянской письменности. Отчетный концерт
11	Разучивание хоровых произведений.	10	10		
	Итого по разделу: 14ч.				